

Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej

19-21 marca 2009

CZWARTEK 19 MARCA

Zamek Królewski w Warszawie

Malarstwo francuskie XVIII wieku – interpretacje, reinterpretacje

10.00-11.30

Wprowadzenie

Justyna Guze, Muzeum Narodowe w Warszawie

Zwycięstwo rubensistów nad poussinistami, czyli o roli rysunku w sztuce francuskiej XVIII wieku

Ewa Lajer-Burchardt, Harvard University

Chardin – problem postaci

12.00-13.00

Tomasz F. de Rosset

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK, Toruń

„Ecole française”, czyli rokoko francuskie we francuskim muzeum.

Szkic problematyki

Agnieszka Rosales Rodriguez, Muzeum Narodowe w Warszawie

„Niebezpieczne związki” sztuki francuskiej XIX wieku z malarstwem Watteau, Bouchera, Fragonarda...

Iwona Danielewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie

Proust i Chardin

18.00-19.30 Uniwersytet Warszawski, stary BUW, s. 105

Andrzej Pieńkos, Instytut Historii Sztuki UW

Pojechać do Paryża i zobaczyć Greuze’a...

w połączeniu z prezentacją polskiej edycji pism Denisa Diderota

o sztuce (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2009)

PIĄTEK 20 MARCA

Uniwersytet Warszawski

Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, Krakowskie Przedmieście 32

9.00-10.15

Ewa Kociszewska, Instytut Historii Sztuki UW

Elekcja Henryka Walezego a polsko-francuskie relacje artystyczne.

Pierwsze zauroczenie, stracona szansa.

Małgorzata Biłozór-Salwa, Gabinet Rycin BUW

Jean le Grain – Jana Ziarnki emigracja artystyczna?

Jolanta Talbierska, Gabinet Rycin BUW

Charles de la Haye (1641-po1707?) – rytownik francuski w Gdańsku i Warszawie

10.45-11.30

Magdalena Górska, Instytut Badań Literackich PAN

Recepcja francuskich księzek emblematycznych i zbiorów symboli w Rzeczypospolitej XVII i XVIII wieku

Jakub Sito, Instytut Sztuki PAN

Michał Wardzyński, Instytut Historii Sztuki UW

Recepcja twórczości graficznej Jeana Lepautre’a w sztuce sakralnej Rzeczypospolitej XVII i XVIII wieku

11.45-13.00

Maciej Monkiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie

Ikonomia zaślubin Ludwika Marii Gonzagi z królem Polski Władysławem IV Wazą w roku 1645

Juliusz A. Chrościcki, Instytut Historii Sztuki UW

Apartament królowej Ludwiki Marii w Pałacu Letnim. Próba rekonstrukcji

Izabella Wiercińska, Muzeum Narodowe w Warszawie

Miniatury portretowe ze zbiorów MNW wplecione w dzieje Francji i Polski

14.15-15.30

Izabela Kopania, Instytut Sztuki PAN

„Lampa francuska o czterech knotach z chińskim daszkiem”.

Rzeczy „francuskie” w wybranych inwentarzach pałaców

elit w Rzeczypospolitej XVIII wieku

Maciej Jarzewicz, Gabinet Rycin BUW i Instytut Historii Sztuki UW

Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta

Agata Roćko, Instytut Badań Literackich PAN

Symbolika stroju francuskiego w osiemnastowiecznej literaturze polskiej

16.00-17.15

Ewa Manikowska, Instytut Sztuki PAN

Kultura i dyplomacja. Pierre-Michel Hennin w Dreźnie i w Warszawie

Piotr Ugniewski, Instytut Historyczny UW

Polska „afery z naszyjnikami” – sprawa Dogrumowej na kartach

„Gazety Lejdejskiej”

Małgorzata Grąbczewska, Biblioteka Polska w Paryżu

Madame Geoffrin i Stanisław August Poniatowski, przyjaźń czy polityka?

17.30-18.45

Izabella Zatorska, Instytut Romanistyki UW

Maksymilian Wikliński (1750-?) na rozdrożu sztuk i światów. Estetyczne

przemiany w polskich rękopisach „Podróży”

Aleksandra Janiszewska, Instytut Badań Literackich PAN

„Cokolwiek o widokach architektonicznych...”. Paryż i okolice

w opisach Feliksa Oraczewskiego na tle relacji innych polskich

podróżników

Dorota Chłanda, Instytut Romanistyki UW

Podróż francuska Henryka Lubomirskiego

SOBOTA 21 MARCA

Muzeum Narodowe w Warszawie

9.00-10.00

Aneta Biały, Muzeum Narodowe w Warszawie

Związki twórczości Tadeusza Kuntzego ze sztuką francuską

Anna Urbańczyk, Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń

Tryptyk Norblina i jego związki z twórczością Antoine’a Watteau

10.15-11.30

Aleksandra Bernatowicz, Instytut Sztuki PAN

„Malowanie poetyczne”. Fêtes galantes J.P. Norblina

i ich kulturowy kontekst

Paweł Ignaczak, Biblioteka Polska w Paryżu

Jacques Philippe Caresme (1734-1796), nieznanany nauczyciel J. P. Norblina

Remigiusz Forycki, Instytut Romanistyki UW

Motywy polskie w rosyjskich kompozycjach J.-B. Leprince’a

12.00-13.15

Anna Oleńska, Instytut Sztuki PAN

“Goût françois” czyli goût moderne. Znaczenie wzorów francuskich

w fundacjach artystycznych Jana Klemensa Branickiego

Caroline Tureck, Université Charles de Gaulle – Lille III

La réception du modèle académique français dans l’élaboration de trois

projets de création de l’Académie à Varsovie sous le règne de Stanislas

Auguste

Piotr Kibort, Muzeum Narodowe w Warszawie

Architektura klasycystyczna w dawnych zbiorach Mniszchów

z Wiśniowca – odrisy architektury francuskiej i nowe projekty

z końca XVIII i początku XIX wieku

14.30-15.30

Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Instytut Sztuki PAN

André Le Brun i francuskie inspiracje w sztuce dworu Stanisława Augusta

Artur Badach, Zamek Królewski w Warszawie

Francuska rzeźba portretowa 2. połowy XVIII wieku i początku XIX wieku

w kolekcjach polskich

16.00-17.15

Jolanta Polanowska, Instytut Sztuki PAN

Wczesna twórczość Jana Rustema, ucznia J.P. Norblina:

naśladowca – kontynuator – moderator tradycji francuskiego rokoka

Zbigniew Michalczyk, Instytut Sztuki PAN

Józef Łęski - teoria sztuki i jego podróż do Paryża

Jolanta Czerzniewska, Gabinet Rycin BUW

Na granicy wpływów. Znaczenie wzorów francuskich w programie

organizacji pierwszej publicznej kolekcji grafiki i rysunku w Polsce

Konferencji towarzyszy multimedialna prezentacja programu prac konserwatorskich obrazu Eustache’a Le Sueura z kolekcji Stanisława Kostki Potockiego, przeprowadzona przez Agnieszkę Pawlak i Marię Agnieszkę Sędzimir z Pracowni Konserwacji Malarstwa Muzeum-Pałacu w Wilanowie.